

ให้กาเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับการจัดภาพ

ก. ขนาดภาพ

ข. สัดส่วนภาพ

ค. ความสมดุล

ง. สีสันทนภาพ

2. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการจัดวางภาพที่เหมาะสม

ก. จัดวางภาพให้ใหญ่เต็มกรอบ

ข. จัดวางภาพให้เล็ก มีพื้นที่ว่างมากๆ

ค. จัดวางภาพให้เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง

ง. จัดวางภาพซ้าย - ขวา ให้มีน้ำหนักเท่ากัน

3. ข้อใดจัดสัดส่วนได้เหมาะสมที่สุด

ก.



ข.



ค.



ง.



4. ภาพใดเป็นการจัดความสมดุลภาพแบบบน - ล่าง เท่ากัน

ก.



ข.



ค.



ง.



5. ถ้ารูปมีพื้นที่ว่างน้อยเกินไป จะทำให้ภาพที่เห็นเป็นอย่างไร

ก. โหล่ง

ข. หดหู่

ค. อึดอัด

ง. อ่างว้าง

6. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับพื้นที่ว่าง

ก. พื้นที่ว่างต้องเป็นสีขาวเท่านั้น

ข. พื้นที่ว่างเป็นสิ่งที่ไม่จำเป็นต้องมี

ค. ควรมีพื้นที่ว่างให้มาก ภาพจะได้สะอาดตา

ง. ควรมีพื้นที่ว่างให้เหมาะสมกับรูปร่างที่มีในภาพ

7. หากภาพมีพื้นที่ว่างด้านขวามากเกินไป ควรแก้ไขอย่างไร

ก. ระบายสีด้านซ้ายให้เข้มขึ้น

ข. ระบายสีด้านขวาให้เข้มขึ้น

ค. เพิ่มภาพด้านซ้ายมือ

ง. เพิ่มภาพตรงกลาง

8. ภาพใดมีพื้นที่ว่างไม่เหมาะสม

ก.



ข.



ค.



ง.



9. ข้อใดไม่ใช่สีคู่ตรงข้าม

ก. สีเหลือง - สีม่วง

ข. สีส้ม - สีเขียว

ค. สีแดง - สีเขียว

ง. สีส้มเหลือง - สีม่วงน้ำเงิน

10. หากต้องการใช้สีคู่ตรงข้ามสร้างสรรค์งาน โดยระบายสีดอกไม้เป็นสีส้ม ควรระบายสีพื้นหลังด้วยสีใด

ก. สีม่วง

ข. สีเหลือง

ค. สีนํ้าเงิน

ง. สีเขียวเหลือง

11. ข้อใดใช้สีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง

ก. ดอกไม้สีเหลืองบนพื้นสีม่วง

ข. นาฬิกาสีส้ม หน้าปัดสีเขียวเหลือง

ค. แก้วน้ำสีแดงบนโต๊ะสีม่วง

ง. เสื้อสีม่วงแดงมีลวดลายสีเขียวน้ำเงิน

12. ภาพในข้อใดใช้สีคู่ตรงข้ามสร้างสรรค์งาน

ก.



ข.



ค.



ง.



13. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง จะทำให้ได้ภาพอย่างไร

ก. ภาพไม่หนาแน่น

ข. ภาพที่ได้ดูแล้วสบายตา

ค. ภาพที่ได้มีความกว้างใหญ่

ง. ภาพที่ต้องการเน้นดูโดดเด่นขึ้น

14. หากต้องการให้ภาพเด่นชัดมากยิ่งขึ้น ควรใช้สีแบบใด

ก. ใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง

ข. ใช้สีแบบเอาสีเข้มมาตัดเส้น

ค. ใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี

ง. ใช้สีแบบทำให้สีใดสีหนึ่งหม่นลงไป

15. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสีเหมาะกับงานใด

ก. ห้องรับแขก

ข. ปกหนังสือ

ค. เครื่องประดับ

ง. ของตกแต่งบ้าน

16. งานใดเหมาะกับการใช้สีคู่ตรงข้าม

ก. จัดสวน

ข. หนังสือเรียน

ค. จิตรกรรมฝาผนัง

ง. แผ่นป้ายโฆษณา

17. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ 3 มิติ

ก.



ข.



ค.



ง.



18. อุปกรณ์ใดเหมาะสำหรับใช้แรเงาภาพ

ก. ดินสอสี

ข. ดินสอ HB

ค. ดินสอ 4B

ง. ปากกาหมึกซึม

19. ภาพที่มีระยะใกล้ ควรระบายสีอย่างไร

ก. ระบายสีโทนร้อน

ข. ระบายสีโทนเย็น

ค. ระบายสีจาง

ง. ระบายสีเข้ม

20. การแรเงาภาพให้มีความเข้ม - จาง ทำให้ภาพเป็นอย่างไร

ก. มีความคมชัด

ข. มีความสดใส

ค. มีความเข้ม

ง. มีความลึก

21.

จากภาพ เป็นงานปั้นประเภทใด



ก. นูนต่ำ

ข. นูนสูง

ค. ลอยตัว

ง. เว้าลึก

22. ข้อใดเป็นงานปั้นนูนต่ำ

ก.



ข.



ค.



ง.



23. ข้อใดเป็นอุปกรณ์สำหรับทำงานปั้น

ก.



ข.



ค.



ง.



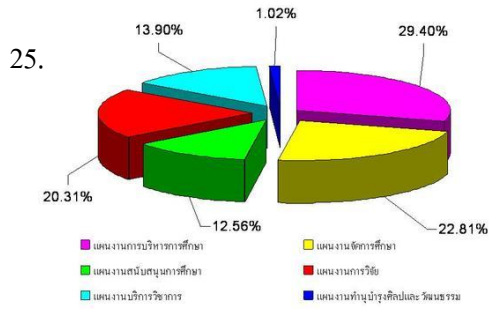
24. หากจะปั้นตัวการ์ตูนประกอบนิทาน ควรใช้วัสดุใด

ก. ดินทราย

ข. ดินน้ำมัน

ค. ดินเหนียว

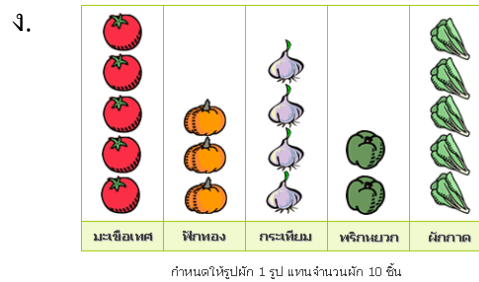
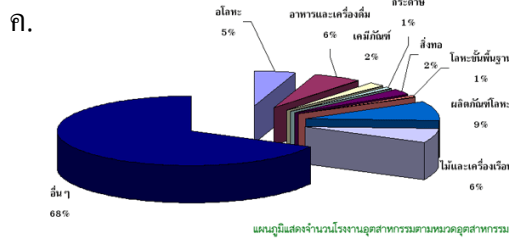
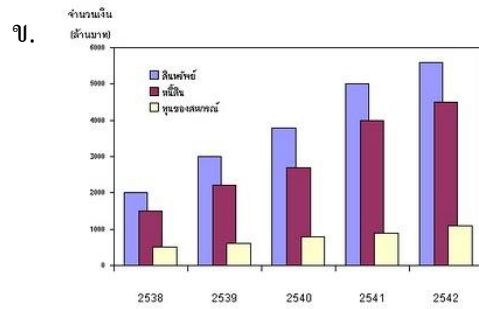
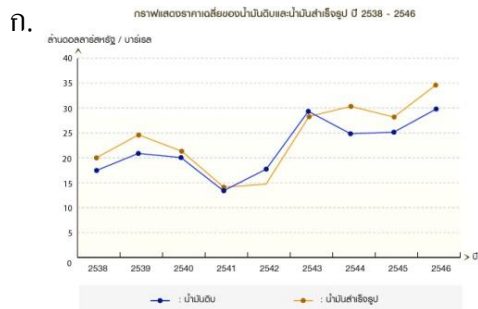
ง. ขี้เลื่อยผสมกาว



จากภาพ เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์อย่างไร

- ก. ใช้สีมาแบ่งส่วนให้ชัดเจน
- ข. ใช้สีมาทำให้แผนภูมิมีมิติ
- ค. ใช้สีคู่ตรงข้ามมาทำให้แผนภูมิดูแปลกตา
- ง. ใช้สีคู่ตรงข้ามมาทำให้แผนภูมิดูกว้างใหญ่

26. ข้อใดเป็นกราฟเส้น



27. หากจะใช้สัญลักษณ์แทนโรงเรียน ควรเลือกใช้ภาพใด



28.



จากภาพ เป็นภาพประกอบวรรณคดีเรื่องอะไร

ก. สังข์ทอง

ข. รามเกียรติ์

ค. แก้วหน้าม้า

ง. พระอภัยมณี

29.



งานทัศนศิลป์ในภาพ มีบทบาทด้านใด

ก. สะท้อนภาพสังคม

ข. ใช้ในการประดับตกแต่ง

ค. สะท้อนลักษณะวิถีชีวิต

ง. ใช้ในงานพระราชพิธี

30. งานทัศนศิลป์มีประโยชน์ต่องานโฆษณาอย่างไร

ก. เพื่อให้เกิดความศรัทธา

ข. เพื่อความเพลิดเพลิน

ค. เพื่อดึงดูดความสนใจ

ง. เพื่อให้รู้ความหมาย

31. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนสังคม

ก. อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ข. ภาพยนตร์เรื่องบ้านดินเผา

ค. หน้ากากผีตาโขนจำลอง

ง. ภาพเขียนล้อเลียนนักการเมือง

32. ผลงานใดบอกเรื่องราวในยุคต่างๆ ได้

ก. จิตรกรรมฝาผนัง

ข. เครื่องปั้นดินเผา

ค. ผลไม้แกะสลัก

ง. เครื่องจักสาน

33. ข้อใดเป็นภาพจิตรกรรมกับศาสนา

ก.



ข.



ค.



ง.



34. พระพุทธรูปเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด

ก. จิตรกรรม

ข. วิศวกรรม

ค. ประติมากรรม

ง. สถาปัตยกรรม

35. ข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมที่มีอิทธิพลมาจากศาสนา

ก. พระสมุทรเจดีย์

ข. ตึกใบหยก

ค. สะพานพุทธฯ

ง. ทำเนียบรัฐบาล

36. ไม้กางเขน เป็นงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาใด

ก. พราหมณ์ – ฮินดู

ข. พระพุทธศาสนา

ค. อิสลาม

ง. คริสต์

37. งานบุญหลวง จังหวัดเลย เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ข้อใด

ก. บั้งไฟ

ข. เรือกอและ

ค. ร่มบ่อสร้าง

ง. หน้ากากผีตาโขน

38. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์สะท้อนวัฒนธรรมของภาคใต้

ก. หน้ากากผีตาโขน

ข. เทียนแกะสลัก

ค. เรือกอและ

ง. โคมลอย

39. ข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลาม
- | | |
|----------|-------------------|
| ก. โบสถ์ | ข. มัสยิด |
| ค. วิหาร | ง. รูปปั้นพระเยซู |
40. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับท้องถิ่น
- | | |
|--------------------|------------------------|
| ก. รมบ่อสร้าง | ข. ตะกร้าพลาสติก |
| ค. งานแกะสลักผลไม้ | ง. ภาพเขียนสีที่ผาแต้ม |

